

ciudArte

La contemplación en la escritura

Hace cinco años, un escritor canario que ya había obtenido algunos premios literarios de cierta relevancia ("Francisco Umbral" de novela, "Gran Canaria" de Literatura) y que había cultivado con buena crítica distintos géneros (novela, poesía, ensayo) decide fundar ciudArte: una iniciativa pensada para amantes de la escritura, inspirada en algunos puntos de la filosofía de María Zambrano.

La primera persona que cree en la intención de Francisco Ramírez Viu y apoya su proyecto es Yolanda Arencibia Santana, Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Posteriormente se han ido incorporando a él diversos profesionales del mundo de la literatura y de otros ámbitos artísticos y creativos, así como algunos participantes en los talleres literarios que el propio Ramírez Viu imparte en Canarias y en la península.

ciudArte empezó su andadura en 2008, con un taller literario en Las Palmas. Y si uno mira su página web (www.ciudarte.es), se da cuenta de que desde entonces ha habido mucha actividad, no sólo en Canarias. ¿Cómo valoras estos primeros cinco años de tu proyecto, de ciudarte?

De forma muy positiva, veo que tiene sentido lo que hacemos. Y digo "hacemos" porque cinco años después de su nacimiento ya no es sólo mi proyecto. Yo solo no podría abarcar todas las necesidades que van surgiendo.

Si no estoy mal informado, la actividad principal de ciudArte se centra en los talleres de creación literaria, aunque también han organizado concursos literarios, charlas, recitales poéticos, trabajos en torno a Galdós... En Fuerteventura se están desarrollando ahora mismo varios talleres literarios. Uno de ellos bastante conocido y en colaboración con el Cabildo Insular: el taller "Miguel de Unamuno". ¿Cómo están funcionando? ¿Quiénes participan en ellos?

Están funcionando muy bien. El taller "Miguel de Unamuno", como dices, está teniendo una excelente acogida y anda ya por su cuarta convocatoria. Y en 2013 empezaremos otro taller en Antigua. ¿Y quiénes participan? Pues, hay un poco de todo: personas que hace tiempo que escriben y están buscando una manera de encontrar su voz; otras que empiezan a escribir y que buscan todo... No importa la experiencia que traigan acumulada. Lo que sí importa son sus ganas de aprender.

¿Y qué encuentran en los talleres?

Creo que algo así como un camino, una senda con señales, suaves, nunca impositivas, que ayudan a encontrar la propia voz.

No es la primera vez que te escucho hablar del tema de la "voz". En tu último libro, "cartas desde el río", también tratas este asunto con frecuencia. ¿Qué es para ti la voz en la literatura?

Bueno... Desde luego es una cuestión compleja, pero fundamental. Para mí, encontrar mi propia voz es como encontrar un hogar ideal, en el que me siento verdaderamente cómodo. También es el lugar desde el que me asomo para contar un secreto; a mí mismo o a los demás. La voz de cada uno es su propia forma de comunicarse, por eso hay que trabajarla muy bien. Y eso es lo que procuramos hacer en los talleres, trabajar las herramientas que favorecen dicha comunicación.

¿Hay alguna condición especial para poder escribir bien?

Creo que para aprender a escribir sobre todo hay que aprender a ser humilde. Hace falta humildad para escuchar lo que dicen las propias palabras, y para corregirse a uno mismo. Así se va forjando la voz propia que, como toda cosecha, necesita tiempo para madurar... La persona que escribe, mientras lo hace, necesita acallar su vanidad. María Zambrano decía que la vanidad es una hinchazón de algo que no ha logrado ser y se hincha para recubrir su interior vacío. Es una idea que intento fomentar en las personas que se acercan a CiudadArte, igual que otros hicieron conmigo...

Es una imagen contundente. Y este mensaje que aplicas a la escritura también se podría aplicar a otras muchas cosas, ¿no? Es un mensaje filosófico, ético... ¿Hablar de vanidad en estos tiempos de crisis cobra más sentido?

Yo creo que siempre tiene sentido. Pero sí, es posible que ahora aún tenga más. Porque en el fondo también esta crisis que pregonan a todas horas los medios de comunicación es producto de la vanidad y de la codicia; de una falta de equilibrio. Pienso que para escribir hay que mantener otra actitud: aprender a mirar humildemente, a dialogar con la realidad de una forma honda y respetuosa. Si fuésemos capaces de contemplar con más hondura entenderíamos mejor lo que significa el equilibrio.

¿Y no es demasiado difícil esto que planteas, contemplar así? Quiero decir, en una sociedad donde parece que todos nos movemos con prisa, con ansia... ¿Está al alcance de cualquiera? ¿Se consigue ese propósito en tus talleres de creación literaria?

Es bastante más asequible de lo que parece. Mi experiencia es que cualquier persona es, de modo natural, contemplativa. Aunque sólo sea en la modesta medida en que mira y recibe algo de esa visión que su breve mirada le procura. Pero claro que tenemos la capacidad de mirar más hondamente. Y eso es lo más importante que exige el escribir: sostener y prolongar la mirada; acallar ese ruido que todos llevamos dentro, esa prisa a la que has hecho referencia. En eso se centra buena parte del trabajo que se desarrolla en los talleres, en aprender a mirar.

¿Y qué miran ustedes en los talleres?

Todo. El entorno en general; el de fuera y el de dentro: una casa, una persona, un sentimiento, una voz, un lugar... Y por supuesto el paisaje: un árbol, una luz, un viento... Esta isla -a pesar de su aparente desamparo, o quizás gracias a él- es un magnífico lugar para contemplar, sin la urgencia de lo inmediato.

"Si fuésemos capaces de contemplar con más hondura entenderíamos mejor lo que significa el equilibrio".

¿Existe algún límite de edad para participar en estos talleres de creación literaria?

No, ninguno. Hay personas de quince o dieciséis años con tantas ganas de aprender a escribir y tan dispuestas a trabajar como otras de sesenta o setenta.

Hace apenas tres semanas se presentó en el Centro Bibliotecario Insular de Puerto del Rosario un libro, "Desde Aquí", escrito por algunas de las personas que asisten a tus talleres. Creo que el libro también se ha presentado en Madrid, en Valencia y en Las Palmas. ¿Tantos seguidores tiene ya ciudArte?

Fueron las propias personas que participan en el libro las que han organizado estas presentaciones en los lugares donde viven. Cada una invitó a "su gente", por eso se pudo hacer en varias ciudades. La presentación en Fuerteventura resultó entrañable, y fue la constatación de la generosidad y el interés con que se está acogiendo este proyecto en la isla.

Supongo que se debe sentir un cierto orgullo viendo el trabajo publicado de los alumnos, ¿no? ¿Cómo surgió la idea del libro? ¿Cuál fue tu papel en él?

Sí, claro que me siento orgulloso. De ellos y del trabajo realizado en los talleres. Me pareció que había llegado el momento de dar voz a algunas de estas personas, se lo propuse y comenzamos a trabajar algunos relatos, algunos poemas; con calma y con mucha dedicación. Por mi parte, he intentado actuar con delicadeza, revisando sus textos, con respeto a la palabra y a la voz de cada uno. Ésa ha sido mi tarea en este libro.

¿Y qué nuevos retos tienen ahora? ¿Cómo ves el futuro de ciudArte?

Tenemos unos cuantos proyectos en marcha para 2013. Talleres en Fuerteventura, Gran Canaria, Valencia y Guadalajara; la publicación de otro libro colectivo, que ya está bastante avanzado... También queremos dedicarle más tiempo a "pequeña ciudArte" con niñas y niños de entre siete a quince años. Con ellos me gustaría trabajar también desde la contemplación, desde estas premisas que te acabo de contar brevemente. Hemos empezado a hacerlo ya en varios lugares, sin apenas financiación, de manera muy humilde, pero con muchas ganas. En cuanto al futuro, me gustaría consolidar lo que ya existe. Y los próximos años me los planteo con esperanza. Creo que cuando una idea tiene sentido y puede ser útil para todos acaba encontrando su hueco.

Pues espero que así sea, Francisco. Si desde "Ocio y Cultura" podemos ayudar en algo, ya sabes que lo haremos. Y te deseamos mucha suerte. A ti y a todas las personas que ahora están construyendo ciudArte.

Te lo agradezco sinceramente, Carlos. Y también la oportunidad que me has dado de hablar de ciudArte desde estas páginas. Seguro que seguiremos coincidiendo en el futuro.

Su último libro "cartas desde el río" está disponible gratuitamente en la red: www.cartasdesdeelrio.com